

۲۷  
کتابخانه کی زاده  
۲۹-۵-۶۵

۲۹۸۳۹  
درآمد

(یادداشت)  
تذکرہ مرثیہ گویاں  
مرثیہ حسین فاضل لکھنوی

مستندہ باب ادب ، شتاد پنجم ، ۱۳۱۴

۱۱۶۸

## بیاض تذکرہ مرثیہ گویاں

مرثیہ، مغربی پاکستان کی تمام بولیوں میں مقبول ترین صنفِ سخن ہے۔ ملتان، امرتسری، سندھ، پشتون، کشمیری بولیوں میں بے شمار مرثیے عہدِ قدیم سے چلے آتے ہیں۔ مرثیہ کو اس زمین سے خاص نسبت ہے۔ اُردو کا نامور اور قدیم مرثیہ گو سکندر پنجاب سے تعلق رکھتا تھا۔ اسی لئے جس قدر ادبی شعور پختہ اور بیدار ہوتا جا رہا ہے، مرثیہ کا مطالعہ گہرا ہوتا جا رہا ہے۔

محترم و معزز کے مہینوں میں مرثیہ کی بات بہ نخل سمجھ کر ادب دوستوں کے سامنے مطالعہ کے تراشے حاضر ہیں، اس کی تشنگی مسلم ہے۔ مگر بھائی احمد علی کہتے ہیں — بہت سی چیزیں بعض آدمیوں کے لئے معمولی و سرسری ہوتی ہیں مگر دوسروں کے لئے مفید ثابت ہوتی ہیں۔ یہ بیاض بھی کسی کے تو کام آئے گی۔ اور اگر ایک طالب علم یا محقق کو اس سے فائدہ پہنچ گیا تو "بیانِ ادب" کا مقصد حاصل ہو گیا۔

تو حضرات! یہ صرف کچا مطالعہ ہے، اگر آپ اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکیں تو دعا کیجئے کہ خدا مجھے توفیق تکمیل عطا کرے!

خاکسار :  
مرضی حسین فاضل



اثر: میرزا حسین علی خاں خلیف نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خان بہادر نائب آصف الدولہ  
مصطفیٰ نے چالیس سے زیادہ عمر بتائی ہے۔ اس لئے ۱۱۸۰ھ کے لگ بھگ پیدائش ہوگی۔  
ناسخ کے شاگرد تھے۔ نعتیہ اشعار، سلام و مرثیہ لکھتے تھے۔ (ریاض الفصحا ص ۳۲)

ادیب: حسن رضا۔ منشی علی رضا کے اکابر تھے بیٹے تھے۔ نظم اور روضا سے تعلیم  
تربیت حاصل کی۔ شعر و شاعری میں صرف ایک ساٹھ بند کے مرثیہ کا وجود ہے جس کا مطلع  
یہ ہے:

میدان میں جب حسین کے یاد ہوئے شہید  
نثر میں اُن کے شگفتہ مضامین نے بڑی شہرت حاصل کی۔ (دودھ پنچ کے غامض  
مضمون نگار تھے۔ تار برقی۔ ریاض الاخبار۔)

ایک پرچہ نکالا تھا۔ تہذیب مجریہ جون ۱۸۹۲ء۔ ۱۳۲۵ھ/۱۹۱۴ء میں حلت  
پائی اور اپنے دادا کی کربلا میں آسودہ خواب میں۔  
فہرٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۹۲ طبع لکھنؤ ۱۹۵۹ء

اطہر: سید علی اطہر خلیف سید وزیر حسن وزیر، مستشف ذائقہ قائم۔ پہرہ ریاست  
بھرت پور ہند کے رہنے والے تھے۔ اب کراچی میں رہتے ہیں۔

۱۹۲۲ء میں پہلا سلام کہا۔ ۱۹۶۱ء میں پہلا مرثیہ لکھا اور نسیم امروہوی سے اصلاح  
لی۔

ایک مرثیہ "گلہ ستہ عقیدت" اور دوسرا مرثیہ ۱۹۶۲ء کے جدید مرثیہ میں چھپ  
گیا ہے۔



اعجازہ : نواب اصغر علی خان خلیف نواب بنجاہت علی خاں خلیف نواب شجاع الدولہ  
بہادر شاگردِ ناسخ (ریاض ۳۴)

افسر : غلام اشرف کا تخلص ہے۔ ان کے بزرگ سرکاری گاہ خانہ کے چودھری تھے۔  
افسر معنی کے شاگرد ہیں اور اکثر سلام و مرثیہ کہتے ہیں۔ (مجموعہ نغز ص ۶۷)

مرزا اکم : مرثیہ خواں جو انشا اللہ خاں کی تالیف دریائے لطافت سے پہلے وفات  
پا چکے تھے۔ مرزا اکم بنگالہ سید فیروز دہلی کے رہنے والے تھے۔  
(دریائے لطافت، ترجمہ ص ۳۶) دریائے لطافت متن طبع لکھنؤ ۲۲

باقر : میر باقر علی کا تخلص ہے۔ شاید سامانہ سے تعلق تھا۔ بہت خوش اخلاق، نیک  
مزاج، یار باش آدمی تھے۔ اپنے بڑے بھائی میر فرزند علی موزوں سامانوی سے اصلاح لیتے  
تھے اور اکثر سلام و مرثیہ کہتے تھے۔ (۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے) مجموعہ نغز ص ۹۷

بشارت : میاں بشارت خواجہ سرا۔ نواب محل جلال الدولہ کی سرکار میں ملازم ہے۔  
(۱۲۲۱ھ تا ۱۲۳۹ھ) قوم حبشی انبارہ۔ عمر پالیس سال کے قریب۔ خوش آواز مرثیہ خواں۔  
ایک لوحہ لکھا ہے :-

لے نور چشم مادر، دی مستم دلاور	گشتی تو روز شادی مہمان تیر و خنجر
ایں کاتبانِ ظالم خوش نامہ نوشتند	کز زخم ہائے تیغت بر تن زو زند مسطر
در خاک و خون فکادہ چوں بنیت درینجا	ابن حسن تو بودی چشم و چہ رخ مادر
در ماتمت پریشاں مو کرد ہچو سنبل	مانند گل عروست از رنگندہ معجم



رخت تو خاک و خون است جانت ز تن بروت  
 تنہا نہ جامہ گل شد چاک تا بدامن  
 اینست گر عروسی وز مجلس عزایت  
 شد با برادرانت کشتن نصیب ہے  
 از خون حنای شادی ز بید بدست دیات  
 چوں تو چراغ روشن ہر گہ خموش گردد  
 غول می چکد ز دیدہ کلثوم دزینبت را  
 کن قسمت بشارت یک ساغر لبالب  
 تاج تو سر نگونست خد ز نذا بن حیدر  
 در ماتمت صبا ہم انگذہ خاک بر سر  
 از چشم چرخ افتد اشکی شد ہر اختر  
 یکسو تپیدہ اصغر یکسو فادہ اکبر  
 چوں پردہ بر کشائی از رخ بروز محشر  
 فریاد بر نیاید از دودہ پیمبر  
 کز زخم پای کاری شد بیکیت بخون تر  
 بر تشنگان چو بخشی شربت ز آب کوثر

(ریاض ص ۵۰)

بے نوا : (دہلوی) مقبول شاہ کے نام سے ایک نوجوان آدمی تھے جو مولوی رفیع الدین کی  
 بیعت میں آئے اور تارک الدنیا ہو گئے۔ مرثیہ خوانی کا شوق تھا۔ حافظ محمد حفیظ اور میر عزت اللہ  
 عشق کے شاگرد تھے۔ (مجموعہ نغز ج دوم ص ۳۷۷)

تقی : سید محمد تقی عرف میر گھاسی دہلی کے محلہ مغلیہ روہ میں رہتے تھے۔ میر کے ہم عصر  
 تھے۔ مشہور مرثیہ نگار

(محزن نکات ۱۶۷، میر حسن۔ گلزار ابراہیم)

جرات : قلندر بخش۔ اصل نام بھٹی امان اکبر آبادی خلف حافظ امان

مولود ماہین ۱۱۶۳ھ متوفی ۱۲۲۴ھ

ان کے مرثیہ لکھنے سے شائع ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر عبادت صاحب بریلوی صدر شعبہ اردو  
 اور نیشنل کالج لاہور پنجاب یونیورسٹی نے کچھ مرثیہ لندن سے حاصل کر کے شائع کرنے کا انتظام کیا ہے۔



میر محمد باقر حزنیں : شاگرد مرزا مظہر (وفات تقریباً ۱۱۶۲ھ / ۱۷۵۲ء)

اگر وہ وطن تھا، دہلی میں روزگار۔ جب یہاں کے حالات دگرگوں ہوئے تو بنگال (مرشد آباد وغیرہ) چلے گئے اور وہیں فیت پھوٹے۔

(میر سے پاس بیاض قلمی میں اُن کا ایک مرثیہ ہے)

تاسم کہتے ہیں کہ فردوس آرام گاہ کے زمانے میں یہی ایک حزنیں تھے۔ اعظم الدولہ نے محمد علی حزنیں کے نام سے محمد باقر کے شعر لکھ دئے ہیں :

جنون : جولنے است حضرت دہلی مقام میر فضل علی نام کہ در ابتدا مست تخلص می کرد۔  
در کتاب خوانی ایام محرم الحرام سلیقہ دارد بہ سپاہگرمی ایام ببری برد حالاً زمانہ اش بسیار شکستہ  
خداش صلاح و فلاح بخشد مشق سخن از میرامانی رسد می کرد بعد رحلت آں مرحوم بہ شیخ ولی اللہ  
عجب کہ خداش رحمت کند تو سل جست ایں چار شعر ازاں است ۔  
اس خط کے ہے خیال میں اسنو کارنگ سرخ ہے ضابطہ جو کرتی ہے آنکھوں کو بنگ سرخ

باندھ کر تلوار جب آیا نظر میرے تئیں  
ہوں میں وہ شہباز جسکی سیر گاہ تھا لاکھا  
ہر گئی معلوم قاتل کی کمر میرے تئیں  
عشق نے تیرے کیا بے بال و پریر تئیں

یارے کہ پیو یہ قاصد کہ جو آتا ہے تو آ  
ہم نہ جائیں چلے دنیا سے یار مان ہے

مجموعہ نغمہ تالیف ۱۲۰۱ھ / ۱۲۰۶ھ طبع یونیورسٹی پنجاب ۱۹۳۳ء

صفحہ ۱۷۰۔

۱۔ قائم، مخزن نکات ص ۳۰ نکات اشعار ۱۰۶ حواشی مخزن نکات ۲۱۳ گزیری ۳۶ ۲۔ مجموعہ نغمہ ص ۲۰ (جلد اول)  
۳۔ یہ دونوں نسخوں میں متروک ہے، اس سے خیمانہ جاوید سے (ص ۲۳۳ جلد دوم) سے نقل ہوا۔



جنوں: میر فضل علی دہلوی شاگرد میرامانی و شیخ دلی اللہ محب پہلے مست تخلص کرتے تھے۔  
محرم الحرام میں کتاب خوانی کیا کرتے تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں:  
دیکھا سر اسے سینہ کو لے کر چراغ دل      دل سوز ایک بھی نہ ملا غیر داغ دل  
لالہ سری رام نے خم خانہ جادوید جلد دوم صفحہ ۲۷۳ پر اس عبارت و شعر کے بعد  
دیہی تین شعر لکھے ہیں جو مجموعہ فخر میں ہیں۔  
میرا خیال ہے کہ یہ وہی فضل علی ہیں جن کی "کر بل کتھا" اردو کی پہلی نثری ادبی  
کتاب مان گئی ہے۔  
یہ کتاب ہندوستان سے چھپ چکی ہے۔

حسرت: جعفر علی حسرت خلف ابوالخیر دہلی کے رہنے والے تھے۔ ۱۱۵۵ھ کے  
لگ بھگ پیدا ہوئے۔ باپ کے ساتھ فیض آباد چلے آئے تھے۔ شجاع الدولہ یا اُن کے بعد  
لکھنؤ آ گئے۔ آبائی پیشہ عطاری تھا۔ اس لئے ابوالخیر نے اکبری دروازہ میں عطاری کی دوکان کر  
لی۔

حسرت نے ۱۱۵۵ھ کے قریب شاعری شروع کی اور مرزا فاخر ملک میں سے فارسی اور  
رائے سرپ سنگھ دیوانہ متوفی ۱۲۰۳ھ سے اردو میں اصلاح لینے لگے۔  
حسرت جہاں دارشاہ کے ملازمین میں تھے جو ۱۱۹۹ھ میں میاں ابوالخیر نے رحلت کی۔  
اس لئے نوکری چھوڑ کر دوکان سنبھال لی، بادشاہ وزیر سے تعلقات ختم ہو گئے۔ مرنے سے  
تین چار ماہ پہلے ترک دنیا کر کے چوک کی مسجد باطیوں میں بیٹھ گئے۔  
۱۲۰۶ھ مطابق ۱۷۹۱ء میں وفات پائی اور اپنے مکان متصل نخاس میں دفن ہوئے۔

۱۔ کلب علی خاں فائق: حسرت، طبع نحیف، لاہور نمبر ۳۸ ص ۳۰  
۲۔ مقدمہ کلیات حسرت، نور الحسن ہاشمی، طبع لکھنؤ ۱۹۶۶ء ص ۷

۱۹۶۶ء مکھنڈے کلیات شائع ہو چکا ہے جس کے آخر میں ایک مرثیہ بھی ہے۔ یہ  
مرثیہ مرتب کو جناب پروفیسر مسیح الزماں صاحب سے دستیاب ہوا ہے۔ خود حضرت نے  
ایک غزل میں کہا ہے :

نہ سمجھو شعر پڑھتا ہوں میں کچھ تحسین کی خاطر  
کچھ ہیں مرثیے میں اس دل غمگین کی خاطر

## مرثیہ

جب شب عاشور آئی سخت منزل گاہ میں  
فال دیکھی شاہ نے اُس دم کلام اللہ میں  
کر تیمم پہلے ثابت ہو خدا کی راہ میں  
حسن نیت دل سے کر اللہ کی درگاہ میں  
جو نہی کھولا مصحف اللہ کو کرسنگوں  
نکل اُس دم آیت 'اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ'  
عرض کی عبت میں نے، اے بادشاہ نامدار  
آپ اس آیت کی اب تفسیر کیجئے آشکار  
تب کہا حضرت نے اُسے بھائی مرعالی وقار  
حرف اس آیت کے ہیں پچیس تم کو شمار  
کیا بتاؤں 'حرف ہر اک کی جدی تقریر ہے  
'کل شیئی یوجع' کی اب یہاں تفسیر ہے



قاف یوں کہتا ہے مجھ کو کراشاہ قتل کا  
 اے حسین ابن علی! تو قتل گہ میں جلد جا  
 قاتل اس دم منتظر تیرے کھڑے ہیں جا بجا  
 قتل ہو اللہ احمداً کہہ کر رضینا با لفظاً

رکھ اُسے قائم تجھے پہ سلا یہی ارشاد ہے  
 قول اپنا بھول مت 'قالو یحییٰ' گریو ہے



یہ الف رکھتا ہے مقصد آفت جاں گاہ سے  
 ہم نہیں جاویں گے پنج کر آج قتل گاہ سے  
 آج سہرت پھیر اپنا تو خدا کی راہ سے  
 آل احمد ہے تو رکھ اخلاص تو اللہ سے

اسم ذاتی ہے خدا کا دیکھ 'اللہ الصمد'  
 ذات اس کی لم میل ہے اور ولم یولد لحد



لام یوں کہتا ہے مجھ کو لال کر اپنے نشانہ  
 لب کے تئیں گر لائے یاد خدا ہے زیب دار  
 لود ہو اندر لال ہو جا سدا کر ایک بار  
 لاش کو لاشوں میں خوشیوں کے گرا دے آشکار

سب لٹا دے راہ حق میں جو یہاں رکھتا ہے تو  
 بھولیمت 'لن نالوا البتہ حتی تنفقوا'



واژه، یوں کہتا ہے ورثہ باپ کا کر تو قبول  
 یعنی مسجد میں سے کر وصل حق کرے حصول  
 دراصلوں پر رحمت اللہ ہوتی ہے نزول  
 والفتحی، والتلیل پڑھتا رہے باں سے حلول  
 دوستی خالق کی چاہے تو کما سر بالیقین  
 ہے کلام حق میں 'واللہ یحب الحسین'



ہے الف یہ دوسرے صاف آثار اہل  
 اہل بیت عظمیٰ پر آئے گی مشکل، پہل  
 تیر باروں ہوئیں گے اہل ستم اکبار کل  
 آئے گا جانوں پہ اب اولاد حیدر کے خلل  
 ہے اگر اس کا پس عاجز نہ ہو میدان میں  
 سورہ 'انا فتحنا' آیا جس کی شان میں



پھر الف ہے تیسرے سے یہ اشارہ تقدیر  
 ظلم کا خنجر چلے گا کل مری گردن اُپر  
 کل برے سب اقربا مارے پڑیں گے بے خطر  
 کل نفس ذائقہ حق نے کیا ہر شہر  
 سب کو میں نذر خدا دوں گا اسی میدان میں  
 جاؤں گا، نصر من اللہ کر کے اپنے دین میں



نور سے ایسا نئے صحت جو چکا ہے مستقیم  
یعنی سر دینے سے ہم پاویں گے کل باغ نعیم  
ہو نجات ان کی بھی کامل جو ہمارے ہیں ناریم  
کل چلے گی ہم سمجھوں پر باغ جنت سے نعیم  
نور کا سورہ کروں گا نقش اپنی جان پر  
جاؤں گا نصر من اللہ کہتا میں میدان پر



یہ الف جو تھے سو لوں معیم ہوتا ہے عیاں  
ہم پر اہل شام کی شمشیر سے کی ہاں  
حسن اللہ تعالیٰ ہم کہیں گے ہر زمان  
آہ کے نعرے جہ نیکی گھر میں ساری بی بیاں  
لا اللہ کیونکہ نہ نکلے میری ہر اک آہ سے  
باندھ کر سر پر کفن بیٹھا ہوں لا اللہ سے



دوسرے یہ لام کا ظاہر نیٹ ہی لاف ہے  
کل ہمارے لو تھ پر ساری لڑائی صاف ہے  
خوف سے لاکھول پڑھیں تو بڑا نسا ہے  
ہم ہیں اور میدان ہے، اور سورۃ لایلاف ہے  
اے سر رحمن! رحمت سے مجھے ارشاد کر  
جاؤں گا لا تقنطروا من رحمۃ اللہ یاد کر



قیسرایہ لایا ہے دلیل استوار  
 سر کے تئیں بند کرے راہ حق میں تو نثار  
 لاش پر ہوتی ہے تیری رحمت پروردگار  
 محل شیئی ہائک کا دھیان کر لیل و نہار  
 دیکھ اپنی طرف، گو کہ گردشِ افلاک ہے  
 شان میں نانا کے تیری آیۃ کو لاک ہے



’کالا‘ سے مجھ کو صبر کرنے کی ہدایت ہو گئی  
 دل ہوا ثابت رضا پر، بلکہ ہمت ہو گئی  
 اس ہلاکی سے اگرچہ سب کو ہیبت ہو گئی  
 لیکن اپنی جان از بس بے ہرست ہو گئی  
 کیوں نہ ہم ہادی کریں اس تکم آیت پر یقین  
 مصحف اللہ میں ہے آیا اهل التّقین



دو سرے ہے واؤ کا ایما ولایت کی طرف  
 یعنی سب الیق ہے تو شاہ ولایت کی طرف  
 واجب العطیات کے تیرے رضا کا ہر ہدف  
 اے دلی ست چاک کر سینے کو غم کو حبلِ صدف  
 مَوْ قُ قَبْلَ ان تَهْتُوْا ایا ہے ارشاد میں  
 جیتے جی مرجائیے اس وحدۃ کی یاد میں

۱۔ یہ ہلاک نہیں حدیثِ قدسی ہے لڑاکا ماخلقت الافلاک ۳۷ متن میں اسی طرح چھپا ہے، صحیح، آلا المتقین ہے۔  
 ۲۔ واجب العطیات کا ربط کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شاید مراد حسب العطیات، صحیح ہے۔

یہ الف پنجم سے ظاہر ہو گیا مجھ کو شتاب  
 تشنہ لب مارے پڑینگے ہم یہاں کہ آب آب  
 کل شئی حی من ماء ہے یوں حکم کتاب  
 پیاس کی اطفال میرے کس طرح لاوینگے تاب  
 آب کو شرب تو میرا لگ رہا اب دھیان ہے  
 ان اعطینا مرے اللہ کا فرمان ہے



دوسرے سب سے ذوق کا الیا، یہاں دیں آشکار  
 کل ہمارے تن پہ ہو گا ظلم کا نقش و نگار  
 تیرے ظالم کریں گے تن ہمارا نقطہ دار  
 ثروت دنیا پہ کیا بھڑے ہوئے ہیں نابکار  
 ناردوزخ کچھ نہیں رکھتے ہیں اپنے دھیان میں  
 قول نارحامیہ آیا انہیں کی شان میں



پھر الف چھ سے یہ حاصل آخرت کی بات ہے  
 اعتبار دولت دنیا نہٹ آفات ہے  
 یہ تو آفات جہاں سب زندگی سہرات ہے  
 بعد مرنے کے بڑا افسوس ہے اور بات ہے  
 حق پہ رکھ لے دھیان اپنا نیک کراعمال تو  
 آیا ہے والتین میں ان الذین آمنوا

۱۔ آیت ہے وجعلنا من الماء کل شئی حی لہ انا اعطینک الکوثر صحیح ہے  
 ۲۔ غالباً صحیح یوں ہے "بعد مرنے کے بڑا افسوس ہے، جہیات ہے"



یہ الف ہفتم کی کیا غبطہ سب سے آئی دلیل  
 حق میں ہر اک کے بھلی ہے الفت بھیل  
 نصیت حق کی ہو ہر انسان کو ہر جا سبیل  
 میرے سے الفت میں اس کی آئیں تیغ آئیں  
 پر یہ مل شام گوشتے نہیں بیداد سے  
 ان بطش ربک ہرے میں اپنی یاد سے



ہم یہ جو تھا مجھے ابنا ہے کر کے آشکار  
 لائق میں کا تو پس جو ہے علی دل سوار  
 شان اس کی لہجہ چاہتے تھے باور  
 رفتی لا علی لا سیف الا ذو الفقار  
 پھینک رہا اور پڑھ تو مورو قتل کا فرس  
 مارتا جا بولتا لا اعبادہ تعبدت



ہم مجھے ہمتی ہے یارن پر کی ہمت ہر دے  
 یار میں ہر دے برحق کے محنت ہو سے  
 وصل جو چاہے تو رشتہ زار کا ہر دے  
 یاس کے خیمے کو سناب آ رہے ہر دے

مورو یسین پڑھ اور زور کر دسو اس کو  
 ظالموں پر تشدد کر دے یکون الناس کو

نصیت ہے ان بطش ربک لتدیر لہ صبح "قل یا ایہا الکافرین"

دور ہی گئے اٹھایا، سببِ اظلام کو  
 اب نہ سمجھوں یک سرِ موبتِ اظلام کو  
 چاہوں تو برباد کروں کثرتِ اظلام کو  
 اور لگا دوں انتہا پر دتِ اظلام کو  
 جہاں گئے جب آتشِ دوزخ میں ظالم بے حیا  
 حق کہے گا ہذا النار التي كنتم بها



سرِ نبی کہتی ہے کہ تو رحمِ دل خواہیہ  
 تا ہر تجھ اوپر ہمیشہ رحمت پروردگار  
 ظلم کرتے ہیں اگرچہ تجھ پہ ظلم ہے شمار  
 لیکن اپنے رخ سے تو درگزر مت فرما  
 تم تجھ پہ کیوں نہ ہو اسے رازِ رازِ یقین  
 شان ہے نانا کی تیرے رحم و لطف میں



یہ الف ہستم سے عقدہ کھل گیا اس بات پر  
 یعنی اُمت کے لئے رن میں کٹاؤںے اپنا  
 خواہشِ التدریس سارا لٹاؤںے گھر کا گھر  
 سر کٹا کے باغِ جنت کی ششابی سے کہ  
 کیوں نہ ہو تم جیتے جی رہتے ہو منتِ زمان میں  
 ان الابرار الخی آیا تمہاری شان میں



’جہاں کہتی ہے مجھے دھو ہاتھ اپنی جان سے  
 جیتے جی سر پھیرت گھر کی طرف میدان سے  
 جی چھپوے گونہ تو اللہ کے فرمان سے  
 جنت المادوی میں جاوے تبتی تو شان سے

لے جڑا ہے انتہا سر دے خدا کی راہ میں

کئی جگہ آیا جہاں اہم مصحف دلدہ میں

صدیق کہتی ہے مجھے کہ غیب کا ابھیان تو

عارف ہاں اگر ہے تو نہ ہوا نخبان تو

غیرت کہتی نہیں ہے دیکھ لے ہر آن تو

احدیت کا اب ظہور خوب کر عرفان تو

عار کہنا عرصہ دشواری سے آفات ہے

عالم غیب و شہادت تیرے حق کی ذات ہے

تیرے سے واؤ کا ایما یہ مجھ کو بالیقین

وارث اپنا جز خدا کی ذات کے دیگر نہیں

صبر نانا نے کیا پا کر نصیبت ہر کہیں

مل گئی ہم کو وراثت ہے نصیبت پر نہیں

صبر میں کیوں کر نہیں کرنے کا اس میدان میں

بے ولاخوف علیہم صابروں کی شان میں

نون کا آخر اشارہ مجھ کو تاد رہو گیسا  
 نام اللہ سر کٹا ماحسن کا ظاہر ہو گیسا  
 نعمت فضل و کریم سے خیر ظاہر ہو گیسا  
 حرف ان پچیس کا مذکور آخر ہو گیسا

قربت اللہ کی چھوڑوں تو بس بیدار ہے  
 نحن اقرب قول ہم کو خوب تیار ہے



جب گیا وہ مصحف ناطق صف میدان پر  
 خنجر و تیغ و تبر سے کر دیے زیر و زیر  
 تیرے نقطے لگائے ظالموں نے آن کر  
 آیت مطلق لکھی ہو سے آخر سر بسر  
 ظالموں کے ہاتھ سے ہر ورق اس کا پھٹ گیا  
 مومنو شیرازہ اس مصحف کا آخر کٹ گیا



کیا کہوں حسرت میں تجھ سے حادثہ شبیر کا  
 پھٹ گیا سارا کیجہ چاک سینہ ہو گیا  
 ماتم شبیر اب تاشیر کا دل کر چپ کا  
 مانگتا ہوں اب جناب حق تعالیٰ سے دعا  
 شد من اثبات رخس، آمدہ راحت نفی  
 یا خفی اللطف ادر کنی بلطفک الخفی



## رباعیات حسرت دہلوی

بادشاہِ اُممہ نعمتِ رسل نورِ حسرتِ ا  
حسرت کی تڑپِ بشر میں شفاعت کیجیو  
کوئی تجھ سا نہیں سوا علیؑ خوش تر ا  
از بہر علیؑ دستِ نین و نہ ہرا

ہر شکل میں محمدؐ کا علیؑ ہے یکستا  
اک ٹوکا نہیں نبیؐ علیؑ میں کچھ فسق  
ہے ایک ہی جسمؑ کو نظر میں ہیں جُدا  
دو اُبرد ہیں ان کے درمیان جسے خُدا

ہے بعد نبیؐ کو ن علیؑ سے اوسے  
فرمایا خود نبیؐ نے درحسبِ غدیر  
ناحق کا خلافت کے لیے ہے رولا  
من کنت حدیث یا علیؑ مولا

دو جسمِ علیؑ نبیؐ سے یک جاں پیدا  
حسرت یہ بظاہر اس لیے دو ہیں گے  
دو چشمِ حسنِ حسینؑ یک نور و ضیا  
آباد ہوں تاکہ دونوں دُنیا و عقبی

سرِ سبزِ حسنؑ با ش میں دنیا کے پورے  
طفلی ہی میں کر قبول نہ ہو زنجیر  
گلزنگِ حسینؑ یعنی شاہِ شہرا  
دنِ عید کے پہنی بھراور سُرخ قبا

ہفتاد و دو تنِ حسینؑ کے تھے نفیسا  
حسرت دنِ شر کے بشرِ اپنی دلا  
سو جا کے ہوئے شہید گردن کو کٹ  
ہفتاد و دو فرقہ کو وہ لیں گے بخشا

میر حسن؛ میر حسن صاحب ثنوی سحر البیان مرثیہ گفتہ کہ مطلعش ایں ست در شہ

تم تو سر دینے دن میں سدھارے فاطمہ کے پیارے حسینا

آج آنت ہے گھر پر تمہارے فاطمہ کے پیارے حسینا

(دریائے لطافت طبع ادل مکھنہ ص ۲۱۲)

حیات دیکھو آب حیات طبع دہم، شیخ مبارک علی لاہوری، صفحہ ۲۵۳۔

خاندان میر حسنؒ

میر امامی لہری

میر عزیز اللہ

میر ضاحک

میر حسن

وفات ۱۷۸۶ء

خلق خلیق محسن

۱۸۰۴ء

انیس انیس انیس  
وفات ۱۸۰۵ء ۱۸۰۵ء ۱۸۰۵ء

نفیس سلیم رئیس دختر  
۱۹۰۱ء ۱۹۰۱ء ۱۹۰۱ء

عروج دختر عارف  
۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء

فائقہ منوئی ۱۹۲۳ء

۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء

۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء

۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۶ء



حیدری، حیدر بخش دہلوی: مولود ۱۲۶۷ھ کے ملک بھاگ / متوفی ۱۲۷۳ھ  
 سید حیدر بخش حیدری دلدیو سید ابوالحسن شاہ جہاں آبادی۔ آباد اجداد نجف سے ہندوستان  
 آکر آباد ہوئے ہیں۔ بچپن میں والد کے ساتھ بنارس آ گئے اور یہاں نواب علی ابراہیم خان  
 حاکم بنارس کی تربیت اور قاضی عبدالرشید دہلوی غلام حسین صاحب قبلہ و کعبہ کی شاگردی اختیار  
 کی۔ سب جمہیت علی رضوی کے دوست تھے اور ان سے مستفید ہوئے۔

بنارس سے کلکتہ چلے گئے اور فورٹ ولیم کالج میں غشی مقرر ہوئے۔ ۱۲۸۱ھ  
 سے قبل بنارس واپس آئے اور غالباً ۱۲۸۳ھ میں رحلت پائی۔

حیدری اردو کے مستند ادیب ہیں اور کلاسیکی لٹریچر میں ان کی متعدد کتابیں اعلیٰ درجہ  
 کی مانگ ہیں۔ مثلاً توہمات کہانی، آرائش محفل، گل مغفرت (مسودات مجالس)۔

حیدری کا دیوان ابھی فروغی ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا ہے جس میں مرثیہ تو موجود نہیں ہیں  
 لیکن گل مغفرت کے پیش نظر انہوں نے مرثیہ ضرور لکھے ہوں گے۔ اس کے کچھ نمونے گل  
 مغفرت میں موجود ہیں۔ نیز عبادت بریلوی صاحب کے مرتبہ دیوان کا یہ شعر قابلِ توجہ ہے:

آرزوئے حیدری اے شاہِ دیں اب ہے یہی  
 مرثیہ گوئیوں میں اس کا نام بھی مشہور ہو

## تصانیف

۱۔ توہمات کہانی: ۱۲ جزیرہ ۱۲۸۱ھ کلکتہ میں طباعت شروع ہوئی۔ ۱۲۸۳ھ میں اشاعت  
 مکمل ہوئی۔

۲۔ آرائش محفل: طبع شدہ

۳۔ گل مغفرت: طبع مجلس ترقی ادب لاہور

۴۔ گلزار دانش

- ۵۔ تاریخ تدریسی
- ۶۔ ہفت پیکر
- ۷۔ قصہ مہر و ماہ
- ۸۔ گلستہ حیدری
- ۹۔ قصہ لیلیٰ مجنوں
- ۱۰۔ گلشن دانش
- ۱۱۔ دیوان۔ ترتیب ڈاکٹر عبادت بریلوی طبع اور نیل کلج لاہور فروری ۱۹۶۷ء

## ماخذ

- ۱۔ بنی زائن جہان جہان قلمی برٹش میوزیم
- ۲۔ نساخ : سخن شعرا۔ مطبوعہ فول کشور ۱۳۳
- ۳۔ اسپرنگر : اودھ کٹ لاگ
- ۴۔ گارسان و تاسی : ہسٹری ڈی لائٹریچر ہندوی اٹ ہندوستانی
- ۵۔ کریم الدین : طبقات شعر
- ۶۔ ذوالفقار علی مست : ریاض الوفاق
- ۷۔ عبادت بریلوی : مقدمہ دیوان حیدری
- ۸۔ وحید قریشی : مقدمہ توہما کہانی
- ۹۔ ڈاکٹر محمد اسلم قریشی : مقدمہ آرائش محفل۔

**خطا:** علامہ محمد شہرستری واقعہ خوانی میں بے مثال تھے۔ خوش آواز، خوش ادا، خوش کلام۔ حضرت نواب آصف الدولہ بہادر مرحوم کے یہاں کی مجلسیں پڑھاتے تھے۔ ان کے مرثیہ یاد اوقات کا



مجموعہ متعدد بار چھپ چکا ہے۔ نازی کے اُساد رکھتے۔

ذکر ۵: راجہ رام ناتھ پیش کار نظارت دربار دہلی۔ آغاز محرم سے تفریہ داری کرتے تھے۔  
(مجموعہ نغز ص ۲۵۹)

ذکر ۶: مرزا مخدوم بخش ذکا مرزا خانی کے شاگرد داود فوجہ خوانی کے موجب رکھتے۔  
(معہ کہ خوش زبانا شاعر ۱۶۱)

غشی علی رضا۔ رضا: فرزند حاجی اکبر علی سیٹا پوری بن مولوی مفتی اکرام علی مترجم اخوان الصفا،  
متوفی ۱۲۵۲ھ حاجی اکبر علی بھوپال میں حیدر تھے۔ اپنے شہر سیٹا پور (موجودہ سٹی اسٹیشن کے پاس)  
ایک امام بارگاہ اور کمرہ بلا بنوائی تھی جو اب تک موجود ہے۔ ص ۱۸۸۔

غشی علی رضا حاجی اکبر علی کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ سیٹا پور محلہ شیخ سرائے ۱۲۵۵ھ  
میں پیدا ہوئے تھے۔ جوانی میں راجہ کپڑم حسین خاں تعلقہ دار بھٹو (مٹو) کے یہاں ملازم تھے۔ پھر  
امیر الدار، راجہ امیر حسن خاں آف محمود آباد نے بڈ لیا اور تحصیلدار بنادیا۔

غشی علی رضا اُستاد تھل حسین تھل شاگرد محمد عباس سلیم (شاگرد آتش) کے تلمیذ تھے۔  
ایران غزلیات کے علاوہ کئی مرثیہ بھی یادگار چھپے۔ اگست ۱۹۱۶ء / ۱۳۳۴ھ کو  
رحلت کی اور اپنے والد کی تعمیر کردہ کمرہ بلا میں دفن ہوئے۔ میر ظہیر الحسن فروغ نے تاریخ لکھی:  
چمن نظم ہو گیا برباد ۱۳۳۴ھ

ماخذ

- ۱۔ نادوم سیٹا پوری: فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی طبع ۱۹۵۹ء (۲) خٹنا زجاوید۔ ص ۴۹۹
- ۳۔ یادگار ضعیفہ۔ طبع دکن ۱۳۰۳ھ

رفیع، مرزا محمد طاہر: ولادت ۱۲۸۲ھ وفات ۱۳۶۷ھ مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۵ء۔

جناب مرزا محمد جعفر اوج مرحوم کے صاحبزادے اور دبیر کے پوتے تھے۔ میں نے بچپن میں ان کی معرکتہ الہیہ اور مجلس سنی سے جو سوداگر کے امام باڑے میں ہوتی اور مرزا دبیر مرحوم کے عہد سے ہو رہی تھی۔ پہلے دل آرام کی بارہ دری میں لڑن صاحب فائز کو سنتے تھے۔ پھر رفیع صاحب کو سنتے تھے۔

بزرگ کہتے تھے کہ رفیع صاحب پر مرثیہ گوئی ختم ہو گئی۔ بوڑھے آدمی تھے۔ آواز بھٹی ہوئی، چند مخصوص حضرات کو متوجہ کرتے تھے اور دہی داد دینے کے اہل اور اول درجے کے سامعین میں ہوتے تھے۔

رجب ۱۳۶۴ھ میں ان کا مرثیہ عربی جناب معصومہؑ پر بڑا زوردار مرثیہ تھا۔ اس کے ابتدائی مصرع تھے غالباً (چہرہ):

اے مری شمع زبان بزم کو روشن کر دے  
جو لکھوں بیت اُسے نور کا مسکن کر دے  
نظم میں صفحہ قرطاس کو گلشن کر دے  
جنتی پھولوں سے تو پر مرزا امن کر دے

بیت کے پہلے مصرع پر وہ شعر داد ہوا کہ لکھ نہ سکا۔

اسی مجلس کے سلام کا ایک شعر بہت کامیاب ہوا تھا:

نیک گئی رگ جان صغیر کی حسرت  
زبان تیر کی جب حلق ناز میں سے ملی

ترجمہ: مہربان خان، چیلہ احمد خان، نگلش۔ اشرف الدولہ افرا سیاب خان چیلہ ذوالفقار اللہ



کے داماد تھے۔ سودا اور سوز کی پرورش کرتے تھے۔ موسیقی سے دلچسپی تھی۔ فرخ آباد اور دہلی میں رہے۔

(مجموعہ نغز ص ۲۷۹) اس کے مرثیوں کا نمونہ کلیات سودا کے بعض مرثیے ہیں جو تحقیق سے زندگی ملکیت ثابت ہو چکے ہیں۔

سکندر: سعد اللہ سکندر مرثیہ گوئے ہر زبان میں مرثیے کہے ہیں۔ چنانچہ ایک مرثیہ مارواڑی بیٹی میں کہا جس کے ازل بند کا مصرع یہ ہے:

”کائیں کہی اب مہاکو شاہاں گھنی کٹک چسڑھ ددھائی چھے“

(دریائے لطافت، ترجمہ طبع انجمن ترقی اردو ص ۵۷) من دریائے فصاحت طبع مکھنر،

ص ۱۳۲۔

سکندر: خلیفہ محمد علی پنجابی الاصل ہیں۔ نشوونما دہلی میں پائی۔ مرثیہ گوئی میں مہارت تھی۔ ان کے مرثیے ہندوستان کیا سارے جہاں میں مشہور تھے۔ ”حاکم خیر بنیاد حیدر آباد“ کی طلب پر دکن چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ان کی لاش کربلائے معتنے سے گئے تھے۔

میر شاکیہ ناجی کے شاگرد تھے اور مرثیہ میں محمد مسکین سے زیادہ مشہور ہوئے۔

(مجموعہ نغز ص ۲۹۹) ترجمہ گلشن بے خار ص ۱۳۴۔

ان کا ایک مشہور مرثیہ ہے:

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تھار سول

اک جگہ شہر مدینہ میں ہوا اس کا نزول

سید: میر غالب علی خاں دربار شاہی دہلی کے میر غشی تھے۔ بادشاہ نے سید الشعراء خطاب دیا تھا۔ پہلے غریب تخلص تھا۔ پھر آشنا لکھتے رہے۔ ۱۲۲۱ھ کے لگ بھگ زندہ تھے۔

تذرت اللہ ان کے اخلاق و علم و ادب کا مدح ہے۔ اردو فارسی میں شعر بھی کہتے تھے اور "کتاب خوانی ایام تعزیت القیام محرم الحرام" میں لکھا اور بے مثال تھے۔

## دو قطعے

ساتی ہے عجب دے مجھے ساغر شراب کا      جلوہ تو بارے دیکھوں میں اس آفتاب کا  
یارب نصیب کیجیو سید کی خاک کو      گھر آستانہ نجف بو تراب کا

(۲)

اتنا کے گل گلزار کی دی اینہ دے      قلند الحمد کہ ہے مدح سرائی مجھ کو  
بلبل گلشن تطہیر ہوں میں لے سید      اس حد لقمے میں سمجھتے بیشائی مجھ کو

(مجموعہ تغزص ۳۲۸ مبعث)

شاہد: سید شاہ حسین۔ شکار پور ضلع بنہ شہر اصل وطن تھا جہاں ۳۱ دسمبر ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ پہلے سید ناصر علی خورجی سے اصلاح لی۔ لکھنؤ گئے تو جناب محشر لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا۔ جگر سے غزلوں کی اصلاح لی۔

۱۹۲۲-۲۱ء میں مرثیہ لکھا۔ کراچی میں قیام ہے۔

(۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے)

شرف: شرف الدین قدم شریف دہلی کے پاس رہتے تھے۔ کڑوڑ کی روانگی ان سے



متعلق تھی۔ زیادہ تر مناقب و مراثی کہتے تھے۔

اب دن پھر سے ہمارے یہ ہم پر عیاں ہوا

زہمہ جہیں جو رات کو پھر سراپاں ہوا

گلشن بے غار، ریاض الفردوس۔

شاہی : شاہ قلی نام حیدر آباد دکن تانا شاہ کا درباری تھے مرثیہ گوئی میں استاد۔ اُن کے مرثیے تمام ہندوستان میں پڑھے جاتے تھے۔ لیکن جب یہاں کے اچھے شاعروں نے شہرت پائی تو پورا نے مرثیے ترک کر دئے گئے۔

(قائم مخزن نکات ص ۱۵)

شائق : محمد باشم (۱۲۲۱ھ کے ٹک بھگ نوجوان پاکیزہ اندام تھے، خیاطی پیشہ تھا۔ مرثیہ خوانی میں ماہر تھے۔ میر عزت اللہ عشق سے تلمذ تھا۔ (مجموعہ نغز ص ۳۳۹)

شرف : شیخ شرف الدین حسن (دہلوی غالباً) بقول قدرت اللہ قاسم جوہان، خلیق، محبت غش، نیک خیر، گہرا علم بہرہ ور، و قدر سے از چاشنی سخن باخبر، نقش قدم کے قریب رہتے تھے۔ اکثر سلام و مرثیہ کہتے تھے۔ 'گزر' کی واردنگی منصب تھا۔ (مجموعہ نغز ص ۳۴۱)

ضمیر : مولود ۱۱۹۰ھ تقریباً / وفات ۱۲۷۲ھ

میر منظر حسین ضمیر تخلص خلف قادر حسین خاں سرآمد صحائف عالی مقدار جوہاں مستغنی و فزون است۔ عمر شمس سالہ خواہد بود۔ ہمراہ شیخ محمد بخش کہ واحد تخلص دارد و شیرینی تقسیم

کر دہ بود بخلقہ شاگردی فقیر در آمدہ بود۔ ارادہ اُن داشت کہ ہر گاہ نظم کردن شعر یا مریزم۔  
مرثیہ سلام جناب سید الشہداء علیہ السلام گفتہ باشم۔ آخر چون بغایت رسید نامی در مرثیہ گوئی  
بر آید۔

چار غزلوں کا انتخاب ہے۔ ریاض الفصحی ص ۱۸۔

نظفر حسین، ضمیر تخلص، پنگھڑ ضلع گوڑگانوہ کے رہنے والے تھے۔ اُن کے والد  
میر قادر حسین یا بروایت دیگر قادر علی، نواب آصف الدولہ کے خواجہ سرا میاں الماس کے  
ملازم تھے۔ نواب آصف الدولہ نے جب فیض آباد کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ کو دارالامان  
قرار دیا تو یہ بھی مع اپنے صاحبزادے کے لکھنؤ چلے آئے۔ خاندان میں شاعری کا پتہ  
نہیں چلتا، لیکن اُن کی شہرت کچھ جوہر ذاتی اور اُن کے شاگرد دبیر کی شہرت سے بہت  
بڑھ گئی۔ اُن کے متعلق کلام پر رائے دینے سے پہلے مراٹھی کا جائزہ لینا چاہیے۔

## تعریفِ تلوار

وہ برق کو زندگی پسندی چاہتا ہے آئی غرض کہ قدرت حق تھی کہ جو نظر آئی

وہ سر سے تابہ سریشٹ پاؤں آئی یہ بات تب تو ہر اک کی زبان پر آئی

نقطہ علی کی نہ شمشیر کا اثر ہے یہ

جناب فاطمہؑ کے شیر کا اثر ہے یہ

اگر سرداروں کی ترچھی مکر تنک پہنچی ادھر پیارے جو تھے اُنکے تر تنک پہنچی

ادھر سے پھر کہ ادھر سے ادھر تنک پہنچی ہمدنی بلند تو مد نظر تنک پہنچی

عجب نشیب و فراز اپنا وہ دکھاتی ہے

زمین میں قبضہ تنک ڈوب ڈوب جاتی ہے

ابواللیث صدیقی — لکھنؤ کا دبستان شاعری طبع دوم لاہور ص ۶۷۲ بعد

ظہور: منشی ظہور محمد خلف شیخ محمد اسماعیل عرف منشی نہال بگرام کے رہنے والے  
 ۱۲۳۶ھ تا ۱۲۳۷ھ میں تیس سال کے لگ بھگ تھے۔ مولوی کریم محمد کو کلام دکھاتے  
 تھے۔ پھر ۱۲۳۸ھ میں مصحفی کے شاگرد ہو گئے۔ مرثیہ و سلام کہتے تھے۔ (ریاض ۱۹۲)

عاصمی: (ستونی ۱۱۶۶ھ / ۱۷۵۳م غالباً)

خواجہ بہان الدین عاصمی خواجہ احرار کی اولاد سے تھے۔ شہر نو بہادر پورہ (دلی) میں  
 پیدا ہوئے اور وہیں وفات پائی۔ بڑے فاضل، دانشمند و بذلہ سیج تھے، تاریخ میں مہارت  
 اور چہر شناسی و تمشیر شناسی کے ماہر تھے۔ معززہ زندگی گزاری۔ اکثر مرثیہ کہتے تھے۔  
 کبھی کبھی دوستوں کے اصرار سے غزل بھی کہی ہے۔ (ریاض)

فصیح: مولود ۱۱۹۶ھ۔ میرزا جعفر علی فصیح، دہلی وطن تھا۔ خود فیض آباد میں پیدا  
 ہوئے۔ سترہ سال کی عمر میں دہلی گئے۔ پھر لکھنؤ آ گئے۔ حضرت عقیل کی اولاد سے تھے والد  
 سیدانی تھیں۔ ایرانی ہونے کی وجہ سے مرزا مشہور ہوئے۔  
 علم دین جناب غفر آں مآب و جناب سلطان العلماء سے حاصل کیا۔ شعر و ادب میں  
 نامح کے شاگرد ہوئے۔

ایک مرتبہ زیارت کر چکے تھے۔ دوبارہ (۲۱ تا ۱۱۳۶ھ) پھر تشریف لے گئے۔  
 (ریاض ۲۵۳)۔

کریم: مولوی کریم محمد کریم با اخلاق، فاضل، تبحر و زاہد آدمی تھے۔ سلام و مرثیہ کہتے  
 تھے۔ ۱۲۳۰ھ میں لکھنؤ سے کالپی چلے گئے۔ (ریاض الفصحا ذیل، ظہور ص ۱۹۳)

لے مخزن نکات ۶۵ حواشی ۲۱۹ نکات الشعرا ۱۱۸ اگر دینی ۱۰۵ بحیرۃ فخر ج ۲ ص ۳۷۷۔



**مخلوق :** سید احسان حسن خلف میر حسن مرحوم شایستہ و با استعداد۔ بڑے بھائی کو اشعار دکھاتے تھے۔ مرثیہ و سلام لکھتے رہے۔ (۲۱ تا ۱۳۶ھ میں) تیس کے لگ بھگ لکھتے۔ فیض آباد سے لکھنؤ آنا جانا رکھتے تھے۔ شعرو شاعری کے علاوہ قصہ گوئی میں بھی مشہور تھے۔ (ریاض ۳۰۷)

**مذنب :** میرزا محمد حسن عرف چھوٹے مرزا خلف میرزا حسن با استعداد و فاضل آدمی تھے۔ مصحفی کے تخمینے سے (۲۱ تا ۱۳۶ھ میں) بتیس سال عمر تھی۔ روایت خوانی (ذاکری) کرتے تھے۔ (ریاض ۲۸۰)

**منظیر :** سید منظور مہدی، خلف سید اولاد حسین سجاد۔ رائے پور سی پی وطن تھا۔ اب کراچی میں رہتے ہیں۔ خاندانی مرثیہ گو ہیں۔ آپ نے پہلا مرثیہ ۱۳۶۱ھ میں لکھا۔ بیس مرثیے لکھ چکے ہیں۔ شاہ راہ بلاغت طبع ۱۹۴۶ء میں تمام صنائع بدائع استعمال کیے ہیں۔ نسیم سے اصلاح لی۔

(۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے)

**قدرت :** میر قدرت اللہ قاسم کہتے ہیں کہ مرزا مغل نام تھا، پرانے زمانے کے شاعر ہیں۔ مرثیہ و سلام بھی کہتے تھے۔ اور اس میں امامی تخلص لکھتے تھے۔ (مجموعہ نغز ۲۶۹ جلد دوم)

**ندیم :** مرزا علی قلی، دہلوی گزر کے منصب دار اور خانی کے خطاب سے سرفراز تھے۔ مشکل ردیف و قافی میں مراثنی لکھتے تھے اور بڑی شہرت پائی تھی۔ قائم کے تذکرے کی

تالیف کے دوران (یعنی ۱۱۶۸ھ بعد) وہ زندہ تھے۔ علی ابراہیم کہتے ہیں کہ بنگال میں میر جعفر کے یہاں چلے گئے تھے اور وہیں وفات پائی۔ قاسم کہتے ہیں کہ دہلی میں وفات پائی۔

(۱۲۲۱ھ بعد)

نذیم : بدایونی — بدایوں وطن تھا۔ اب لاہور محلہ کرشن نگر میں رہتے ہیں۔ خوش کلام، خوش خوان ہیں۔ جناب دولہا صاحب عروج کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لاہور میں مرثیہ کہنے اور پڑھنے میں مشہور ہیں۔ ساکھ سے ڈوپر کی عمر ہے۔

مرثیہ عفی عنہ ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء

نسیم امروہوی : سیاق نام رضا خلیف جناب نسیم مرحوم

۲۶ رجب ۱۳۲۸ھ امروہہ میں پیدا ہوئے۔ مرثیہ میں انتہائی مشق سے۔ دبیر کے اسلوب میں جدید رنگ کے موجد ہیں۔ کراچی درخیر پور میں رہتے ہیں۔

مرثیہ نسیم طبع ۱۹۳۵ء

مرثیہ نسیم عبداللہ طبع ۱۹۶۰ء

دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔

(۱۹۶۲ء کے چند مرثیے)

نظم : منشی علی محمد۔ حاجی اکبر علی کے چھوٹے بیٹے، خوش گو شاعر، باکمال، نسا پر داز، عالم فاضل آدمی تھے۔ ریاست محمد آباد میں ملازم ہو گئے۔ بہت قناعت پسند تھے۔ گھر بیٹھ رہے۔ سیتا پور میں بہت بڑی لائبریری کے مالک تھے۔ مطالعہ اچھا اور حافظہ بہت اچھا تھا۔ ہزار ہا شعر یاد تھے۔ سیتا پور کی ادبی مرکزیت انہیں سے

ابستہ تھی۔

غیر مطبوعہ تصانیف میں نشر کے علاوہ کئی مرثیے، متعدد ثنویاں اور تقریباً پانچ ہزار بابائوں کا ذخیرہ موجود ہے۔

ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ / ۲۷ جون ۱۹۲۹ء کو سیتاپور میں رحلت کی اور حاجی اکبر علی کی کورہ بلد میں دفن ہوئے۔

(فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۹۱ نادیم سیتاپوری۔ طبع ۱۹۵۹ء لکھنؤ)

نور: میر وزیر نور۔ میر بلا شاہ لکھنوی کپتان فیروز پور کے بیٹے تھے۔ فتح پور میں سرشتہ دار تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں امین ہوئے۔ ان کے والد اس زمانے کے مشہور مرثیہ گو تھے۔

نور کو ابتدا ہی سے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ تاج نے نور تخلص دیا اور بہت کے حوالے کیا۔ دیوان ضیائے نور ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹ء میں چھپا۔

نیاز: میر امجد علی دہلوی۔ حیدر آباد دکن چلے گئے تھے۔ اکثر سلام و مرثیہ کہتے تھے۔ جویرۃ نغز کی تالیف کے وقت زندہ تھے۔ (کتاب مذکورہ جلد دوم ص ۲۸۷)

واجد: شیخ محمد بخش خلیف شاہ محمد امیٹی دھن تھا، خود ۱۲۰۰ھ بعد لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ معنی بندی و نازک خیالی کو پسند کرتے تھے۔ معنی سے تمذ تھا۔ تحت اللفظ پڑھتے تھے۔ (ریاض ۳۵۸)

۱۵ سخن شعری میں میر وزیر علی نام ہے۔ جو اہر سخن ج ۲ ص ۸۹۔



تالیف کے دوران (یعنی ۱۱۶۸ھ بعد) وہ زندہ تھے۔ علی ابراہیم کہتے ہیں کہ بنگال میں میر جعفر کے یہاں چلے گئے تھے اور وہیں وفات پائی۔ تاسم کہتے ہیں کہ دہلی میں وفات پائی۔

(۱۲۲۱ھ بعد)

نذیم : بدایونی — بدایوں وطن تھا۔ اب لاہور محلہ کمرشن نگہ میں رہتے ہیں خوش کلام، خوش خوان ہیں۔ جناب دولہا صاحب عروج کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لاہور میں مرثیہ کہنے اور پڑھنے میں مشہور ہیں۔ ساٹھ سے اوپر کی عمر ہے۔

مرقعی عفی عنہ ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء

نسیم امروہوی : سید قثم رضا خلیف جناب نسیم مرحوم

۲۷ رجب ۱۳۲۸ھ امروہہ میں پیدا ہوئے۔ مرثیہ میں انتہائی مشق ہے۔ دبیر کے اسلوب میں جدید رنگ کے موجد ہیں۔ کراچی ذخیرہ پور میں رہتے ہیں۔

مرقع نسیم طبع ۱۹۳۵ء

مراثی نسیم عبدالاول طبع ۱۹۶۰ء

دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔

(۱۹۶۲ء کے چند مرثیے)

نظم : منشی علی محمد۔ حاجی اکبر علی کے چھوٹے بیٹے، خوش گو شاعر، باکمال انشا پرداز، عالم فاضل آدمی تھے۔ ریاست محمود آباد میں ملازم ہو گئے۔ بہت قناعت پسند تھے۔ گھر بیٹھ رہے۔ سیتا پور میں بہت بڑی لائبریری کے مالک تھے مطلقاً چھا اور محافظہ بہت اچھا تھا۔ ہزار ہا شعر یاد تھے۔ سیتا پور کی ادبی مرکزیت انہیں سے

وابستہ تھی۔

غیر مطبوعہ تصانیف میں نشر کے علاوہ کئی مرثیے، متعدد ثنویاں اور تقریباً پانچ ہزار رباعیوں کا ذخیرہ موجود ہے۔

ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ / ۲۷ جون ۱۹۲۹ء کو سیتاپور میں رحلت کی اور حاجی اکبر علی کی کوربلا میں دفن ہوئے۔

(فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۹۱ ناظم سیتاپوری۔ طبع ۱۹۵۹ء لکھنؤ)

**نور:** میردندیر نور۔ میر بادشاہ لکھنوی کپتان فیروز پور کے بیٹے تھے۔ فتح پور میں سرشتہ دار تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں امین ہوئے۔ ان کے والد اس زمانے کے مشہور مرثیہ گو تھے۔

نور کو ابتدا ہی سے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ تاسخ نے نور تخلص دیا اور بہت کے حوالے کیا۔ دیوان ضیائے نور ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹ء میں چھپا۔

**نیاز:** میر امجد علی دہلوی۔ حیدر آباد دکن چلے گئے تھے۔ اکثر سلام و مرثیہ کہتے تھے۔ مجموعہ نغز کی تالیف کے وقت زندہ تھے۔ (کتاب مذکور جلد دوم ص ۲۸۷)

**واجد:** شیخ محمد بخش خلف شاہ محمد۔ امیٹھی وطن تھا، خود ۱۲۰۰ھ بعد لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ معنی بندی و نازک خیالی کو پسند کرتے تھے۔ مصحفی سے تلمذ تھا۔ تحت اللفظ پڑھتے تھے۔ (ریاض ۳۵۸)

۱۔ سخن شعری میں میردندیر علی نام ہے۔ جواہر سخن ج ۲ ص ۸۹۔



**یادِ اور :** سید یادِ عباس ایم بی بی ایس، خلف ڈاکٹر سید ناصر عباس صاحب  
 ۱۹۶۲ء میں ۵۴ سال عمر تھی۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ ۱۹۳۵ء لاہور میں اٹھارہ  
 بند لکھے۔ ۱۹۵۰ء میں مختصر سا مرثیہ لکھا۔ پھر مرثیہ میں مشق پیدا کی اور کراچی میں مرثیہ  
 کی بڑی بڑی مجلسیں قائم کیں۔

(۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے)

**یک رنگ :** مصطفیٰ خاں۔ متوفی قبل ۱۱۶۵ھ  
 آرزو کے شاگرد تھے، خان جہان لودھی کے نبیرے بادشاہ کے یہاں نوکری تھی۔  
 مختصر سا دیوان تھا۔

میر تقی میر نے مرثیہ کے یہ شعر محفوظ کیے ہیں :

زخمی رنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا	گلزار کے نمط ہے بیابانِ کربلا
کھانے چلا ہر زخم ستم ظالموں کے ہاتھ	دھو ہاتھ زندگی سستی مہمانِ کربلا
اندھیرے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ	ہے سر بریدہ شمع شبستانِ کربلا

۱۔ نکات الشعراء ص ۱۸۔ مخزن نکات ۴۲ سوانحی مخزن نکات ۲۲۸ طبع اول مجلس لاہور  
 مجلہ نغمہ ص ۳۶۷ جلد دوم



نئی پیشکش:

# سرودِ غالبؔ

ترجمہ: یوسف بخاری دہلوی  
خاتمہ اور روشنی: مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

غالب کے اشعار غزل کو ذوق آفرین طرز پر دیکھنا چاہیں تو ہماری تازہ ترین کتاب پڑھیں۔

جناب فاضل لکھنوی نے ایک فکر انگیز مقدمہ اور چند دلکش عنوانات کا اضافہ کیا ہے۔

ادب دوست اور غالب کا مطالعہ کرنے والے حضرات کے لیے ناور تحفہ ہے۔

قیمت: ۵۰/۷ سفید کاغذ، رف کاغذ: ۶/-  
ڈسٹ کور دیدہ زیب۔ مضبوط جلد۔ عمدہ کاغذ اور نفیس کتابت

کتاب چھپ کر تیار ہے!

شائع کنندہ: شیخ مبارک علی ناشر و تاجر کتب اندرون لوماری دروازہ ہیرہ

نئی پیشکش:

# تذکرہ ریاض الفردوس

مرضی حسین فاضل

جناب فاضل مکھڑی نے نہایت کاوش و جستجو سے ایک نادر و نایاب تذکرہ معلوم کیا۔ پھر اسے جدید تحقیقی اصولوں پر مرتب کر کے تاریخ و فن تذکرہ نگاری میں ایک وسیع اور قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ہم نے اسے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے!

نفیس کتابت دیدہ زیب طبعات  
سفید کاغذ، اچھی جلد، نظر فرور ڈسٹ کور

قیمت: ۴/۵۰ سفید کاغذ

کتاب چھپ کر تیار ہے!

شائع کر رہے:

شیخ مبارک علی ناشر و تاجر کتب

اندرون لوہاری دروازہ، لاہور